

WERKVERZEICHNIS Stefan Johannes Walter

2020

LAMENTO DI UN USIGNOLO SPAGNOLO für Koloratursopran und Gitarre (2020)
PIEŚŃ NAD PIEŚNIAMI nach dem Hohelied Salomos fór Soli und gemischten Chor (2020)

2019

MONUMENT OF A CERTAIN THUMB for ensemble and electronic sound devices (2019)

2018

BERLINER RHAPSODIE für Klavier solo (2018)
POLNISCHE LIEDER nach Texten von Maria Konopnicka für Sopran und Pianoforte (2018)

2017

AUF DER HELLEN SEITE Rhapsodie für zwei Violinen und Streichorchester (2017)

2016

SCHNEEGLÖCKCHEN UND NASEWEISS Ballett für Kinder (2016)

2015

NEMO UND NAUTILUS Symphonische Suite für Orchester (2015/2016)
A FAIRY DRUM WALK für Percussion-Setup solo (2015)
FANTAISIE POUR LA CLOCHE 2 für Piano solo (2015)
FANTAISIE POUR LA CLOCHE 1 für Streichquartett (2015)
VOKALISE Fassung für Gesang und Streichquartett (2015)
VOKALISE Fassung für Gesang, Horn und Klavier (2015)
VOKALISE für Gesang und Orchester (2015)

2013

SAMMY'S TUNE crossover Solo für Drumset (2013)
FUGHETTO FÜR DREI STRUKTUREN für je drei Perkussionsgruppen (2013)
KAMMERSINFONIE No. 1 für Orchester (2013)

2012

NOLI ME TANGERE! für Violine solo (2012)

2010

ILUZJA für Gesang und Orchester (2010)
TO JA I MOJ SWIAT für Gesang und Orchester (2010)

2009

SALOME FRAGMENTE für Gesang und Orchester (2005-2009)

2008

MEDITATION für Vibrafon und Blechbläser-Ensemble (2008)
PERCUSSIVE SERENADE für Koloratursopran und zwei Schlagzeuger (2008)

2007

SERENADE Vokalise für Koloratursopran und Orchester (2007)

2006

NÄCHTLICHER WALD – Kontinuum II für Koloratursopran, Percussion und Zuspiel-CD (2006)
RITUAL OFF ROOTS – Kontinuum I für Altblockflöte solo (2006)
CAPRICCIO für Koloratursopran und Xylofon (2006)
PETITE FANTAISIE ORIENTALE für für Marimba solo/Xylofon solo (2006)

2005

DER BALL ZWISCHEN FAKT UND FIKTION Standardsituationen für Sopran und Akkordeon (2005)
KLANG – BETON – KLANG für einen Spieler und CD-Player (2005)
MOVIE MOMENTS für Percussion-Quartett und Orchester (2005)
TALKSHOW für vier Saxofone (2005)
PERCUSSION CANTICLES 7 für fünf Schlagzeuger (2005)

2004

SINFONIETTA DIVERTIMENTALE II für Streichorchester (2004)
... ES MUSS BEWEGUNG REIN! für Kammerensemble (2004)
LUDWIG, 14 Suite für E-Violine und E-Gitarre (2004)
SINFONIETTA DIVERTIMENTALE für Zupforchester (2004)

2003

PIECES FOR PIECES OF WOOD für Percussion solo (2003)
AUFGEREGTE ERZÄHLUNG (Sprachver[w]irrungen I) für Quartett (2003)
DÜSTERES TRIPTYCHON an Hieronymus B. Studien für Synthesizer solo (2003)
A 70s CRIME SERIES for Percussion Octet (2003)
NÄCHTLICHE BEGEGNUNGEN für Kammerensemble (2003)

2002

(T)RAUMZEITEN – ZEIT(T)RÄUME

- für verstärkte Akustik-Gitarre, Percussion und Live-Elektronik (2002)
NACHTKLANG für gemischten Chor, Flöte, Schlagzeug und Posaunenchor (2002)
SOGGETTI ITALIANI für Koloratursopran, Horn und Orchester (2002)
RAUMMUSIK N°7 „Pertenstein-Strukturen“ für Percussion-Sextett (2002)
ARCHETYP IV [KOMMUNIKATION. BRÜLLEN – FLÜSTERN, MURMELN.]
für Percussion-Sextett (2002)
RAUMMUSIK N°6 für Violoncello solo (2002)
RAUMMUSIK N°5 für E-Piano solo (2002)
RAUMMUSIK N°4 für Violoncello solo (2002)
RAUMMUSIK N°3 für Bassklarinette/Klarinette solo (2002)
RAUMMUSIK N°2 für Oboe solo (2002)
RAUMMUSIK N°1 für Violine solo (2002)

2001

- ARCHETYP III [SITZEN/WANKEN.] für Percussion solo (2001)
ARCHETYP II [STEHEN. ÜBERLEGEN.] für Percussion solo (2001)
ARCHETYP I [GEHEN – LAUFEN.] für Große Trommel solo (2001)
REFLEXIONEN ÜBER EINE BEGEGNUNG VON MR. HYDE MIT DORIAN GRAYS BILDNIS
für Klavierquartett (2001)
SONATINETTA [Violinica] für Violine solo (2001)
FÜNF KANONS für Flöte und zwei Gitarren (2001)
AND IT KEEPS EXPANDING ... Spuren von Zeit im Raum
für Flöte, zwei Gitarren und Violoncello (2001)

2000

- EIN GRUSS ... für zwei Klaviere (2000)
TO LIFE Arie für Sopran und Piano/Orchester (2000)
SCHÖSCHERSCH oder: mit der Metro zu Les Halles und zurück – schleichend – zu Fuß
für Koloratursopran, Fagott und Djembé (2000)
... UND DIE NACHT DES TODES VERHÜLLTE ALLES ›Kreuzweg‹ in elektro-akustischem Raumszenario für
Kammerensemble, Sprecher, Zuspieldband und Live-Elektronik (1999/2000)
KONZERT FÜR SCHLAGZEUG und Orchester (2000)

1999

- ARIE DER LYSISTRATE für Gesang und Band (1999)
ZEITFARBEN – FARBZEITEN für Quartett (1999)
SECHS AQUARELLE für ein junges Sextett (1999)
A SONG OVER THE UNCONFIDENCE TOWARDS MYSELF für Band (1999)
SIEBEN LIEDER nach Texten Herrn v. Goethes - überwiegend in Weimar residierend verfasst
für hohe Stimme und Klavier (1999) op. 60
SEHT, DA IST EUER GOTT ›Kammeroratorium‹ für hohe Stimme und fünf Instrumentalisten (1999)
... ERGRÜNDEN KÖNNT IHR IHN NICHT für gemischten Chor a cappella (1999)

1998

ZWEITES HOHELIED in vier Bildern seltsamer Gesten
2. Fassung für gemischten Chor und einen Schlagzeuger (2000)
ZWEITES HOHELIED in vier Bildern seltsamer Gesten für gemischten Chor a cappella (1998)
VERSUCHE ÜBER IMAGINÄRE ZEIT für fünf Holzbläser und E-Gitarre (1998)
NACHTWEH für Orchester (1998)
KLEINE SUITE – NATURALISTISCH ... für Blechbläserquartett (1998)
BIS LICHT WIEDERKEHRT ... „Nacht“musik für Orchester (1998)
HOHELIED AUF DIE GESELLSCHAFT Betrachtungen des Zusammenlebens
für Sopran und sieben Instrumentalisten (1998)

1997

SIE FANDEN KEINEN HALT MEHR
Sehnsüchtige Erwartung für Sopran und sieben Instrumente (1997)
ODYSSEUS DREHT WIEDER UM ... Operettchen für Posaune solo (1997)
EPIGRAMM UND EPITAPH für Percussion solo (1997)
MORE RITUAL MOVEMENTS für Big Band und Streichorchester (1997)
STECKBRIEFCHEN über den Menschen an sich nach Heinrich Heine
für Gesang, E-Bass, Schlagzeug (1997)
RELIKT<QUIEN, VERSCHIEDEN Kadenz für Percussion solo (1997)
ER ENTSTIEG DER GRUFT MIT ACHTZEHN Kurzgeschichte für Sextett (1997)
VERSUCHUNG, ANTONIUS BETREFFEND für Oktett (1997)
LYNKEUS II für Oktett (1997)
UND NICHT LIEBEN WÄRE UNMÖGLICH Kantate über die Hoffnung (1997)

1996

DREI FRAKTALE für Percussionquartett (1996)
STRANGE RITUAL CHANGES für Big Band (1996)
... UND WERD' SIE NICHT MEHR LOS! „Recitativ & Arie“ für Flöte und Cembalo (1996)
... ODER HAMLET Dilemma-Fragmente für Klarinette, Violoncello und Klavier (1996)
AGONIE III für Flöte solo und Live-Elektronik (1996)
ROUAGES ETRÁNGES D'UNE MONTRE für 34 Instrumentalisten (1996)
VOM GESICHTSPUNKT DER FORM HER ... Vier Gesten für Fagottquartett (1996)

1995

STRICKE DES TODES HATTEN MICH UMFANGEN
Fragmentarische Lobgesänge für Quartett (1995)
MARCHE BIZARRE Prozession für einen Schlagzeuger (1995)
SZENE OHNE HINTERGRUND für drei Fagotte (1995)
FISCHES MORGENLIED ... bevor der Angler kommt ...
ein „kritisches“ Volkslied für Akkordeon solo (1995)
GEWEBE für Flöte und Fagott (1995)
...EIN KLEINES REQUIEM ... für Sopran, Flöte und Harfe (1995)
KADENZ für Klavier solo (1995)
NOT A CHRONOLOGICAL BACKUP für „E“-Quintett und „Jazz“-Quartett (1995)

PHOTOGRAPHIE in einem Negativ und zwei Abzügen für Percussion solo (1995)

1994

NARCISSUS UND ECHO Sieben Fragmente für gemischten Chor a cappella (1994)
KREUZWEG Ein Kammeroratorium in elektro-akustischem Raumszenario (1994)
BEWEGTER RAUM Quadrophone Installation für Elektronik (1994)
ERÖFFNUNG für Große Trommel solo (1994)
DIE SCHATTEN ÜBERWINDEN für Kammerensemble (1994)
NAHE FREUDE für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel (1994)
TRAUERMUSIK für Kammerensemble (1994)
OPERNMINIATUROPER in acht Szenen für Violoncello nebst Klavier (1994)
„KONTRASTE“ Große Fuge für drei Kleine Trommeln (1994)
SIGH NO MORE ... für Sopran, Flöte und Harfe (1994)
ZORNTAG II für gemischten Chor und Soli a cappella (1994)
ICH ABER SAGE EUCH ... Letzte Gesänge für sechs Soprane und sieben Instrumentalisten (1994)
MÖGLICHERWEISE ATLANTIS für Percussion solo und Zuspieldband (1994)
GLÜCKLICHER LYNKEUS! für Holzbläsertrio (Flöte, Klarinette, Fagott) (1994)

1993

UND ES GESCHIEHT DOCH IMMER WIEDER Ritual für Kammerensemble (1993)
HAMLETS DILEMMA für Klavierquartett (1993)
OUVERTURE OF AN UNKNOWN MOVIE für Orchester (1993)
ABRÜSTUNG Ein Stück „Weg“ für Percussion, E-Gitarre, Akkordeon (1993)
ZU DEN GÖTTERN IST ES VON ÜBERALL HER GLEICH WEIT für ein Sextett (1993)

1992

MARIA ABER ... „Weihnachtliches“ Fragment für Marimba und Vibrafon (1992)
DAS HIRN IST VOLL für Viola sola (1992)
AGONIE für Posaune solo (1992)
AUS RUHE ... für Percussion-Quartett und Live-Elektronik (1992)

1991

THINK POSITIVE Duo für Trompete und Marimba (1991)

1990

JENER ZORNTAG Kantate für Chor, Soli und Instrumente (1990)